

ноября 2015 г.

6. Скибицкий М.М. Философия экономики: становление, структура и современные функции // Гуманитарные науки. 2012. № 4 (8). С.9-15.

7. Южанинова Е.Р. О методах, формах и средствах преподавания философии в вузах // Вестник ОГУ, 2014. №3(164). С. 108-113.

УДК 377

Королева Л.Ю.

кафедра дизайна ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический университет» Россия, Казань

E-mail: lariannak@bk.ru

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ
БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ДИЗАЙНЕРОВ**

Аннотация: В настоящее время проблема формирования креативности будущих бакалавров дизайнеров приобретает особую актуальность. Значительную роль в этом процессе играет технология проблемного обучения, позволяющая формировать умения студентов планировать и осуществить деятельность по решению проблемных ситуаций будущей профессиональной деятельности, конструировать ранее усвоенные знания и способы решения в новых условиях, находить оригинальные решения.

Ключевые слова: креативность, дизайн-образование, проблемное обучение.

Koroleva L.Y.

Kazan national research technological university, Russia Kazan

E-mail: lariannak@bk.ru

**PROBLEM STUDY IN THE PROCESS OF FORMATION OF CREATIVITY
OF FUTURE DESIGNERS**

Abstract: Now the problem of formation of creativity of future bachelors of designers is actual. The significant role in this process is played the problem-based learning technology. It allows to form abilities of students to plan and carry out activities for the solution of problem situations of future professional activity, to design earlier acquired knowledge and ways of the decision in new conditions, to find original solutions.

Keywords: creativity, design, education, problem-based learning.

Динамичность и интенсивность развития современного общества, изменения техники и технологии, информатизации производств обуславливают необходимость подготовки специалистов с высоким уровнем квалификации, обладающих широким спектром компетенций и умением самостоятельно и творчески подходить к решению задач. Это определяет одну из приоритетных задач современного высшего образования, заключающейся в развитии и саморазвитии конкурентоспособности будущих выпускников, где проблема формирования творческих способностей и креативности играет ключевую роль [5].

Исходя из того, что в ряде работ отечественных и зарубежных ученых креативность рассматривается как возможность разрешать противоречия (Г. С. Альтшуллер, М. М. Зиновкина, Дж. Гилфорд и др.); способность к аналогиям, метафорам, сравнениям и ассоциированию (В. С. Юркевич, Л. А. Мелик-Пашаев); генерированию вопросов (Н. Б. Шумакова), ученые предлагают в качестве основного метода развития креативности проблемное обучение (З. И. Калмыкова, М. И. Махмутов и др.). Проблемные творческие ситуации и способы их решения с помощью

алгоритмических методов разрабатывались Г. С. Альтшуллером, Д. В. Вилькеевым, Л. В. Занковым, М. М. Зиновкиной, С. И. Мелешко и др.

Проблемное обучение, согласно М.И. Махмутову [3], строится с учетом целеполагания и принципа проблемности. Это тип развивающего обучения, ориентированный на формирование познавательной самостоятельности студента, устойчивости мотивов учения и мыслительных способностей в ходе усвоения знаний и способов деятельности [3].

Знания не могут преподноситься студенту в готовом виде, их освоение должно носить активный характер. Задача педагога – поставить студента в позицию субъекта деятельности, в ситуацию самостоятельного поиска знаний и освоения новых способов деятельности. Проблемное обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании и решении этих ситуаций студентами под общим направляющим руководством педагога. В процессе такой деятельности происходит овладение студентами знаниями и общими принципами решения проблемных ситуаций.

Проблемная ситуация является средством организации проблемного обучения, представляет собой интеллектуальное затруднение, возникающее когда становятся неэффективными репродуктивные психические процессы, связанные с воспроизведением усвоенных шаблонов, когда известные способы деятельности не позволяют достичь желаемого результата [1, 4]. Осознание проблемной ситуации является начальным этапом мыслительного процесса, вызывает познавательную потребность учения и создает внутренние условия для активного усвоения новых знаний и способов деятельности. Активизируется процесс мышления, процесс обучения совмещается с процессом познания, исследования, творчества. Проблемное обучение, являясь процессом возникновения и преодоления противоречий (оценить ситуацию, выявить причины возникновения проблем, спланировать и осуществить деятельность по решению проблем) способствует формированию креативности студентов (способность конструировать ранее усвоенные знания и способы решения в новых условиях, находить оригинальные решения).

Технология проблемного обучения позволяет сформировать у будущих бакалавров дизайнеров такие важные профессиональные качества как: способность к обнаружению и постановке проблемы; способность выдвигать и проверять гипотезы, исследовательские способности (сбор, анализ и обработка информации), способность делать выводы и применять полученные результаты.

Применяя технологию проблемного обучения мы ставим задачу формирования креативности средствами проблемных ситуаций, направленных на активизацию дивергентного мышления и формирования познавательной мотивации. Мы стараемся создавать такие проблемные ситуации, которые вызывают интерес у студентов (мотивируют на решение проблемы), посильны и поэтапно усложняются, информация, полученная в ходе решения которых значима для студентов. Создавая проблемную ситуацию, мы учитываем индивидуальность каждого студента.

С помощью проблемных ситуаций мы моделируем условия исследовательской деятельности, которая строится как диалогическое взаимодействие преподавателя и студента. Сложность проблемной ситуации мы определяем, ориентируясь на уровень знаний студентов и опыт решения проблемных задач. В первое время для вовлечения студентов в активную мыслительную деятельность мы используем проблемное изложение; позднее обучающиеся непосредственно привлекаются к разрешению проблемных ситуаций под нашим руководством. По мере приобретения опыта решения проблемных ситуаций и расширения знаний студентами мы создаем проблемные ситуации высокого уровня сложности, где студенты занимают активную позицию, выдвигая предположения, строя гипотезы, дискуссия между собой, участь взаимодействовать, выслушивать, аргументировать высказывания, выбирая совместно оптимальное, применимое, оригинальное решение. Наша же роль сводится к

постановке вопросов в затруднительной ситуации или подсказке (формулирование научных терминов, проведение аналогий и другие).

На первый взгляд свободное творчество дизайнера в реальности обусловлено целым рядом ограничений. С одной стороны, от дизайнера ждут свежие, оригинальные идеи, яркий и эстетически-завершенный продукт, с другой – дизайнер обязан следовать социально-экономическим, функциональным, технологическим, эргономическим, конструктивным и другим требованиям. Такое положение может негативно сказаться на творчестве и в конечном итоге на проектируемом дизайнером объекте. Даже в жестких рамках внешних факторов, дизайнер должен сохранять способность к производству новых идей, к активному творчеству [2]. Работая над продуктом, дизайнер, безусловно, использует теоретические знания по художественным дисциплинам, знания в области технологии изготовления продукта, знания в области социально-гуманитарных наук, однако этого не достаточно. Важно научить будущего дизайнера преодолевать проблемные, противоречивые, нестандартные ситуации, чему в полной мере способствует технология проблемного обучения.

Список литературы

1. Варлакова Ю. Р. Развитие креативности будущих бакалавров педагогического образования. Дисс. канд. пед. наук, Красноярский государственный педагогический университет, Красноярск. 2013. 208 с.
 2. Королева Л.Ю. Развитие креативности студентов-дизайнеров как базовое условие становления конкурентоспособной творческой личности. Современные концепции и технологии творческого саморазвития личности в субъектно-ориентированном педагогическом образовании: сб. статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (25-26 марта 2015г.)/ под научной ред. В.И. Андреева. Казань, 2015. С. 81-84.
 3. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории/ М.И. Махмутов. М.: 1975. 268с.
 4. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству - 2 изд., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. - М.: Бином. Лаборатория знаний. 2012. 238 с.
 5. Koroleva L.Y., Khairullina E.R., Khisamieva L.G. Development of creativity as a factor of increase of competitiveness of the designer. European Journal of Glass Science and Technology. Part A: Glass Technology. 2014. С. 56.
- УДК 372.8

Котлова Л. А.¹, Крапоткина И. Е.²

¹к.п.н., доцент кафедры всеобщей и отечественной истории
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Россия, Елабуга
LAKotlova@kpfu.ru

²к.и.н., доцент кафедры всеобщей и отечественной истории
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Россия, Елабуга
E-mail: IEKrapotkina@kpfu.ru

О ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ПО ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: С позиций системно-деятельностного подхода в статье раскрываются методические пути использования идей проблемного обучения истории в современной школе. Способы создания проблемной ситуации рассмотрены на учебно-историческом материале действующих учебников в рамках структуры урока по